

Suoni tra Sacro e Natura

Al chiaro di luna in Appennino

XXXII edizione - anno 2022

CONCERTI D'ESTATE NELLE PIEVI

Mercoledì 10 agosto - ore 21
CERRETO ALPI (VENTASSO)

Chiesa San Giovanni Battista

Intrecci sonori

Musiche di: Bach, Karg-Elert, Zilcher, Mozart

Paolo Fantino violino

Mirko Ferrarini fisarmonica

Martedì 16 agosto - ore 21

VILLABERZA (CAST. NE' MONTI)

Chiesa di Sant'Ambrogio

**Meditazioni e
fantasie di arpe**

Musiche di: Boccherini, Caramello, Albeniz, Thomas

Davide Burani arpa

José Antonio Domené arpa

Giovedì 18 agosto - ore 21

COLA (VETTO)

Chiesa dei Santi Quirico e Giulitta

Armoniosamente

Musiche di: Haendel, Verdi, Dubois

Francesco Gibellini tromba

Stefano Manfredini armonium

Venerdì 19 agosto - ore 21

TOANO

Pieve di S. Maria Assunta

Sulle corde e sui flauti

Musiche di: Bach, Tedeschi, Danjon

Giovanni Mareggini flauto

Davide Burani arpa

Lunedì 22 agosto - ore 21

MINOZZO (VILLA MINOZZO)

Pieve di S. Maria Assunta

Celesti armonie

Musiche di: Haendel, Corelli, Telemann

Carolina Cabassi violino

Pietro Mareggini flauti dolci

Ioana Carausu clavicembalo

Daniele Bonacini contrabbasso

Mercoledì 24 agosto - ore 21

CARPINETI

Chiesa di San Prospero

Psallite Deo

Musiche di: Gluck, Giordani, Schubert, Giuliani

Gregorio Pedrini tenore

Anna Vezzani chitarra

Venerdì 26 agosto - ore 21

BAISO

Chiesa di San Lorenzo

**Pagine di ispirazione sacra
tra '700 e '900**

Musiche di: Jolivet, Donizetti, Telemann, Franck

Claudia Piga flauto

Alice Scacchetti fagotto

Morgana Rudan arpa

Domenica 28 agosto - ore 21

CASTELLO DI SARZANO (CASINA)

Chiesa di San Bartolomeo

Le corde del cuore

Musiche di: Verdi, Vivaldi, Saint-Saens

Marta Premoli, Margherita Curti,

Sofia Volpiana, Silvia Lazzarotto

Quartetto di violoncelli dell'ISSM Peri-Merula

Martedì 30 agosto - ore 21

COMPIANO (CANOSSA)

Chiesa di Sant'Antonino

**Lucens Maris Stella
(Polifonie per la Vergine tra
Medioevo e Rinascimento)**

Musiche di: Palestrina, Victoria, Guerrero

Coro della Cappella Musicale San Francesco Da

Paola

di Reggio Emilia - diretto da Silvia Perucchetti

Andrew Tan Nyeni violino, viola, percussioni

Pietro Magnani symphonia



Direzione artistica

TEATRO BISMANTOVA

Info

IAT Appennino Reggiano

Tel. 0522 810430 - iat@appenninoreggiano.it



UNIONE MONTANA
DEI COMUNI
DELL'APPENNINO REGGIANO



Suoni tra Sacro e Natura

AL CHIARO DI LUNA IN APPENNINO

XXXII EDIZIONE - ANNO 2022

Concerti d'estate nelle Pievi

24 agosto 2022

Chiesa di San Prospero in Carpineti

Gregorio Pedrini tenore

Anna Vezzani chitarra

"PSALLITE DEO"

J. Arcadelt (1504-1562) *“Ave Maria”*

F. Farkas (1905-2000) *Cinque canzoni dei trovatori*

Suite antica:

Anonimo (1600) *“Vaghe bellezze”*

A. Caldara (1670-1736) *“Sebben Crudele”*

Anonimo (1600) *“Gagliarda”*

M. A. Cesti (1623-1669) *“Intorno all’Idol mio”*

Anonimo (1600) *“Se io m’accorgo”*

C. W. Gluck (1714-1787) *“O del mio dolce Ardor”*

R. Johnson (1600) *“Air e Pavane”*

F. Durante (1684-1755) *“Danza, Danza”*

T. Giordani (1730-1806) *“Caro mio ben”*

F. Schubert (1797-1828) arr: J. K. Mertz *Lieder: “Lob der Thranen” e “Aufenthalt”*

M. Giuliani (1781-1829) *3 Lieder dall’op. 89*

C. Saint Saens (1835-1921) *“Ave Maria”*

Il **duo Pedrini-Vezzani** abbina la naturalezza e il vigore della voce tenorile alla delicatezza delle corde di una chitarra classica; emozioni in musica che abbracciano importanti autori classici (Mozart, Rossini, Verdi), ma anche la tradizione melodica della canzone italiana di inizio '900 o le musiche popolari di differenti paesi ed epoche. Il duo nasce nel 2001 in occasione di corsi di perfezionamento presso l'Accademia chitarristica del Teatro Cinghio di Parma guidata dal maestro G. Bandini; da allora svolge attività concertistica in tutta l'Italia, raccogliendo ovunque consensi e critiche positive.

GREGORIO PEDRINI

Diplomato in chitarra classica e canto lirico al conservatorio A.Boito di Parma rispettivamente sottola guida dei Maestri E. Tagliavini e D. Saccardi.

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con Maestri di fama internazionale. Ha frequentato l'accademia di perfezionamento a Busseto sotto la guida del tenore Carlo Bergonzi e corsi di liederistica col M. P. Masi all'Accademia Musicale di Firenze. Attualmente studia direzione e composizione corale al conservatorio A. Boito di Parma sotto la guida del M. L. Fratini e liuto con il M. G. Lastraioli.

E' direttore del coro "Il Pellegrino" di Pellegrino parmense. E' docente di chitarra classica nella scuola secondaria di I grado di Noceto.

Come tenore solista ha interpretato i ruoli di Alfredo in Traviata, Nemorino in Elisir d'amore, Goroe Yamadori in Madama Butterfly, Borsa in Rigoletto, Dancairo in Carmen.

Dal 1999 è elemento stabile del coro del Teatro Regio di Parma e ha preso parte a numerose produzioni liriche e sinfoniche con i più importanti direttori d'orchestra del panorama mondiale.

ANNA VEZZANI

compie gli studi musicali presso l'Istituto musicale pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia. Ha seguito i corsi di perfezionamento del maestro G. Bandini presso l'Accademia Musicale del Teatro Cinghio a Parma; ha frequentato master class con il Duo Assad, P. Pegoraro, T. Hopstock, P. Steidl.

Ospite di importanti manifestazioni artistiche svolge attività concertistica esibendosi in diverse città italiane e all'estero in qualità di solista e in diverse formazioni cameristiche, con repertori che spaziano dalla musica antica a quella contemporanea.

Dal '98 progetta e realizza spettacoli integrati di musica e poesia.

È titolare della cattedra di chitarra presso la scuola media ad indirizzo musicale "A. Balletti" di Quattro Castella (RE).

Suona su una chitarra del liutaio Gernot Wagner